

ПРИХОЖАНИИ

Церковный

листок №32 (427)

(август 2012)

храма
святого преподобного



в честь
Носифа Волоцкого

на Развилке

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ВЕНИАМИН ПЕТРОГРАДСКИЙ

В миру — Василий, родился в 1873 г. в семье священника. Родители воспитывали сына в благочестии и христианских добродетелях. Полюбив чтение житий святых, отрок восхищался их духовными подвигами, жалея о том, что в современном ему мире он лишен возможности пострадать за веру православную.

После окончания Петроградской Духовной семинарии юноша поступил в Санкт-Петербургскую Духовную Академию. В 1895 г.

он принял монашеский стриг с именем Вениамин и был рукоположен во иеродиакона, а в следующем году — во иеромонаха. По окончании Академии в 1897 г. со степенью кандидата богословия иеромонах Вениамин был назначен преподавателем Священного Писания в Рижскую Духовную семинарию. С 1898 г. он — инспектор Холмской, спустя год — Санкт-Петербургской семинарии.

Священник по призванию, архимандрит Вениамин вскоре был возведен в более высокую степень пастырского служения: 24 января 1910 г. в Свято-Троицком соборе Александровской лавры он был рукоположен во епископа Гдовского, Петербургского викария.

Святительский сан владыка Вениамин воспринял как обязанность пастырского подвига и апостольской проповеди. Его часто видели в самых отдаленных и бедных кварталах столицы, куда он спешил по первому зову, словно приходской священник. Воздействие его наставлений было так велико, что многие заблудшие раскаялись в греховной жизни. Он всегда находил путь к сердцам простых людей, за что



был искренне любим паствой, называвшей его «наш батюшка Вениамин». Евангельская простота святителя, отзывчивость, сердечность, доступность располагали к нему даже иноверцев.

Суд над священномучеником Вениамином (Казанским), митрополитом Петроградским и Гдовским

События 1917 г. вызвали перемены и в жизни

Церкви. С 6 марта святитель Вениамин — архиепископ Петроградский и Ладожский, а 13 августа, накануне открытия Священного Собора Российской Церкви, назначен митрополитом Петроградским и Гдовским. Митрополит Вениамин все силы направил на защиту православного народа России от жесточайших гонений, воздвигнутых на него врагами истины Христовой. По сути, они начались в январе 1918 г. после издания декрета «Об отделении Церкви от государства и школы от Церкви», который на деле воспринимался властью на местах как сигнал к повсеместному уничтожению главным образом Русской Православной Церкви и ее служителей, к грабежу церковного имущества. По всей стране прокатилась волна закрытия и разрушения храмов и монастырей, осквернения и уничтожения святых икон и мощей, массовых арестов, пыток, ссылок и казней епископов, священников, монахов и монахинь, мирян, лишения Церкви и ее служителей материальных средств к существованию.

Насилие над Церковью не прекратилось и

после окончания гражданской войны. Небывалая разруха и голод, охватившие страну в 1921 г., послужили поводом для новых гонений на Церковь, которые проводились под лозунгом «похода пролетариата на церковные ценности». Их изъятие в Петрограде началось в марте 1922 г.

Изъятие ценностей сопровождалось волнениями народа, но серьезных беспорядков, острых столкновений и арестов пока еще не было. Чувствовалось приближение расправы. Ее ускорило опубликованное 24 марта 1922 г. в «Петроградской правде» письмо двенадцати лиц — организаторов обновленческого раскола. Они обвиняли все верное Святейшему Патриарху Тихону духовенство в со-

противлении изъятию церковных ценностей и в участии в контрреволюционном заговоре против советской власти. 29 мая 1922 г. последовал арест митрополита Вениамина, а 10 июня того же года началось слушание дела, к которому было привлечено еще 86 человек.

5 июля 1922 г. трибунал объявил приговор, а в ночь с 12 на 13 августа того же года митрополит Вениамин и вместе с ним архимандрит Сергей (Шейн), миряне Юрий Новицкий и Иван Ковшаров были расстреляны на окраине Петрограда.

На братском кладбище Александро-Невской лавры воздвигнут крест над символической могилой новомучеников Российских.

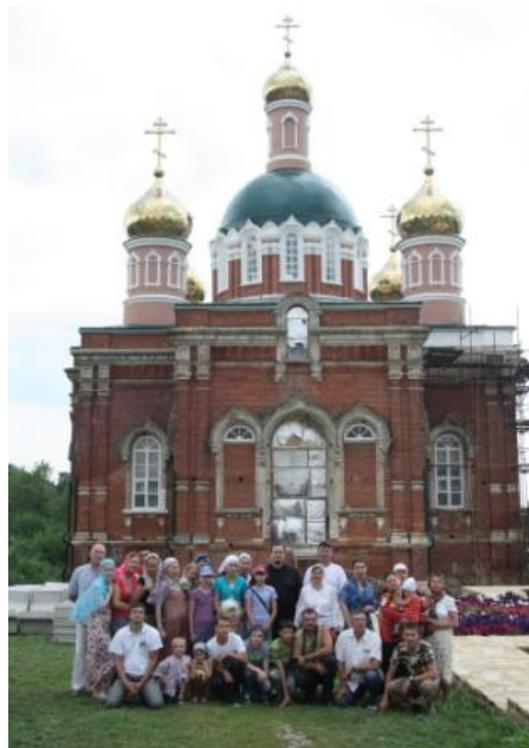
days.pravoslavie.ru

НОВОСТИ ПРИХОДА

С 12 по 25 июля состоялась ежегодная многодневная паломническая поездка учащихся Воскресной школы и Молодежного клуба Иосифо-Волоцкой церкви пос. Развилка во главе с настоятелем храма священником Сергием Ефимовым по святым местам Воронежской и Липецкой епархий.



Паломники посетили монастыри: Троекуровский Свято-Дмитриевский Илларионовский, Лебедянский Троицкий, Сезеновский Иоанно-Казанский, Елецкий Знаменский на каменной горе, Задонский Тихоновский Рождества Богородицы, Тюнинский Богородицкий, Задонский Свято-Тихоновский Преображенский, Толшевский Свято-Преображенский, Воронежский Алексиево-Акатов, Свято-Успенский Дивногорский, Воскресенский Белогорский, Серафимо-Саровский в с.



Новомакарово, Спаса Нерукотворного Костомаровский, Раненбургский Петро-Павловский монастыри, Елецкий Вознесенский собор, Знаменский собор и храм свв. мчч. Бориса и Глеба в Борисоглебске, в Благовещенском соборе г. Воронежа приложились к мощам святителя Митрофана Воронежского, побывали на родине прп. Силуана Афонского - селе Шовское.

За время поездки помолились на двух Всенощных бдениях и пяти Литургиях, отслужили Акафист перед святыми мощами прп. Тихона Задонского. Вместе читали утренние и вечерние молитвы.

На протяжении всей поездки окунались в

святых источников.

В Борисоглебске в сопровождении местного краеведа посетили место расстрела и захоронения новомучеников, принявших смерть за Христа в годы гонений на Православную Церковь, местный Бутовский полигон — Матрешкин буерак.

Побывали в Государственном Воронежском заповеднике, где находится уникальная бобровая ферма, и в музее природы.

Паломничество было сопряжено с активным отдыхом: несколько ночей было проведено в палатках, все купались в реках, катались на надувных лодках, ловили рыбу, играли в подвижные игры, пели песни, учились читать на церковно-славянском языке, под Борисоглебском на местах древних поселений под руководством члена епархиальной краеведческой комиссии Шуваева С. В. проводили археологические изыскания, с помощью металлоискателя были найдены части предметов быта срубной культуры эпохи Бронзы (2 тысячелетие до н. э.) и ранних славян 5-7 вв.



по Рождестве Христовом.

Каждый прошел послушание по приготовлению пищи на костре, разжиганию костра, мытью посуды.

Поездка послужила сближению и сплочению прихода, домой возвращались обсуждая планы следующей поездки.



Орда — образ ада? (продолжение)

«При всей точности исторической реконструкции, нам важна не точность ради точности, а образ, который человек готов воспринять, как достоверный. И вот такая Орда кажется мне образом ада.

Митрополит Алексей действительно нисходит во ад. Когда они работают в топке бани — это вообще прямая аналогия с адом! Отношения между братьями-ханами, разврат, многобожие, легкость убийства. В каком-то смысле город майя в «Апокалипсисе» Мела Гибсона — тоже образ ада», — предположил протоиерей Максим Козлов, но не нашел поддержки другого священника: «У меня нет такого восприятия. При всей жестокости нравов и мрачности картины, образа кромешного ада у меня не возникло».

«Если говорить о недостатках замечательного фильма, одна сцена мне показалась недостаточно убедительной, недоработанной психологически — когда Джанибек убивает предшественника, своего старшего брата Тинибека. Почему все это так легко принимают!» — задался вопросом отец Симеон и получил согласие всех участников: «Когда Джанибек на глазах у всех душил своего брата, после чего все приветствуют его, как нового правителя Сарай-Бату, это в любом случае, даже учитывая всю нашу историческую неосведомленность в том, как было и как могло быть на самом деле, вызывает недоумение!» — замечает Татьяна Иенсен.

Может ли «Орда» войти в 100 лучших фильмов для школьной программы?

«Не знаю, наверное, нет». — говорит Татьяна Иенсен.

«Большое видится на расстоянии. Мне кажется, должно пройти какое-то время, чтобы мы могли оценить вклад фильма в историю кинематографа. Но это явное продолжение традиций таких фильмов, как «Андрей Рублев», «Царь», «Остров», «Поп». Такого мнения придерживается иеромонах Симеон.

«Если говорить об отечественном постсоветском кино, или даже о кинематографе XXI века, то, конечно, да. А вот если брать от Чарли Чаплина — то тут уже сложно считать», — считает священник Максим Козлов.

Владислав Петрушко — «противник всяких топов», да и «обязательное внесение в школьную программу подобных вещей не поддерживает», но говорит, что «значение этого фильма очень велико. Современный человек утратил восприятие «словесной иконы» — жизни. Мы воспринимаем этот жанр как шаблон, по которому скользишь, но внутри себя никакого отзвука не слышишь. А этот фильм может рассказать современному человеку, что такое святость».

Подводя итоги встречи, иеромонах Симеон сказал, завидует тем зрителям, которые посмотрят этот фильм впервые. «Какими бы ни были интерпретации тех или иных эпизодов и концепции фильма в целом, святость, которая явлена на экране, которая была в жиз-

ни, была в истории, она передана правдиво, в картине нет никакой лжи и фальши. Для меня это самое ценное». Татьяна Иенсен порадовалась за режиссера: «такой молодой человек, и такой масштабный замысел!»

«Я думаю, самое главное, что после этого фильма люди задумаются и углубятся в себя. Не обязательно уверуют и придут ко Христу, но каждый станет лучше и чище хоть на йоту. Говорить о том, что фильм «миссионерский», было бы вульгаризацией, но эффект от него будет действительно самым лучшим». К такому выводу пришел Владислав Петрушко.

«Я очень надеюсь, что внутренняя художественная правда, которая содержится в фильме, при всей возможной широте интерпретаций, даст возможность многим-многим людям с разным мировоззрением прикоснуться к чему-то, что выводит их за рамки

обыденно-бытового-душевно-плотского существования.

Нужно отметить с благодарностью и радостным удивлением то, что «Православная Энциклопедия» - церковная, по сути дела, институция, и лично Сергей Леонидович Кравец, выступила в качестве генерального продюсера фильма, который не дает лобовых интерпретаций. Который может вызвать самое разное отношение и достаточно интенсивную полемику, который отсылает к глубоким, но потому и болезненным темам. Фильм создает дискурс современной православной культуры, при этом слово «культура» можно употребить не стыдливо улыбаясь в сторонку, да и слово «православный» тут будет без множества оговорок», - заключил протоиерей Максим Козлов.

www.taday.ru/text/1725130.html

**Расписание служб в храме во имя святого
преп. Иосифа Волоцкого в пос. Развилка август 2012 г.**

**13 августа, понедельник
Священномученика Вениамина
Петроградского**

7.30 Исповедь; 7.40 Часы
8.00 Литургия
18.00 Вечерня, Утренняя
с Чином выноса Креста Господня, 1 Час

14 августа, вторник

Изнесение Честных Древ Креста Господня

7.30 Исповедь; 7.40 Часы
8.00 Литургия, Водосвятный молебен,
освящение меда

15 августа, среда

18.00 Вечерня, Утренняя, 1 Час

16 августа, четверг

**Прп. Антония Римлянина, Новгородского
чудотворца**

7.30 Исповедь; 7.40 Часы
8.00 Литургия

18.00 Водосвятный молебен с чтением
Акафиста перед иконой Божией Матери
«Неупиваемая Чаша»

17 августа, пятница

Семи отроков Эфесских

7.30 Исповедь; 7.40 Часы
8.00 Литургия
18.00 Вечерня, Утренняя, 1 Час

18 августа, суббота

Мцц. Евдокии, Дарии, Дарии и Марии

8.30 Исповедь; 8.40 Часы
9.00 Литургия
17.00 Всенощное бдение, Исповедь

19 августа, воскресенье

**Неделя 11-я по Пятидесятнице,
ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ**

8.00 — 8.40 Исповедь; 8.40 Часы
9.00 Литургия, Чин освящения плодов
16.00 Вечерня, Утренняя с полиелеем, 1 Час

**Приход храма преподобного Иосифа Волоцкого сообщает свои платежные реквизиты
для пожертвований на завершение строительства:**

**Местная религиозная организация православный приход Иосифо-Волоцкого храма
п. Развилка Ленинского района, Московской области, Московской епархии,
Русской Православной Церкви ИНН 5003032803 КПП 500301001**

**Р/с: 40703810600000000055 в КБ «Интеркредит» (ЗАО) г. Москва БИК 044599957
к/с 30101810300000000957 ОКАТО 46228816001 ОГРН 1035000030977**

НАШ АДРЕС В ИНТЕРНЕТЕ: www.hramiosif.ru

КОНТАКТНЫЙ ТЕЛ. 8-963-770-89-82

**Братья и сестры! Пожалуйста, не используйте
Церковный листок в хозяйственных нуждах!**