

ПРИХОЖАНИИ

Церковный

листок №31 (426)

(август 2012)

храма
святого преподобного



в честь
Носифа Волоцкого

на Развилке

Неделя 9-я по Пятидесятнице. Спасение утопающего Петра

Во имя Отца и Сына и Святого Духа.

Так же, как Петру и другим апостолам, нам трудно поверить, что Бог, Бог мира, Бог гармонии может находиться в самой сердцевине бури, которая как будто готова разрушить и нашу безопасность, и лишить нас самой жизни.

В сегодняшнем Евангелии говорится, как ученики покинули берег, где Христос остался наедине, в уединенности совершенного молитвенного общения с Богом. Они пустились в плавание, рассчитывая на безопасность; и на полпути их настигла буря, и они поняли, что им угрожает гибель. Они боролись изо всех своих человеческих способностей, опыта и сил, и однако, смертная опасность нависла над ними; страх и ужас охватил их.

И внезапно среди бури они увидели Господа Иисуса Христа; Он шел по бушующим волнам, среди разъяренного ветра и, вместе с этим, в какой-то пугающей тишине. И ученики в тревоге закричали, потому что не могли поверить, что это Он, они подумали, что это призрак. А Иисус Христос, из сердцевины этой клокочущей бури, сказал им: Не бойтесь! Это Я... Так же, как Он говорит нам в Евангелии от Луки: Когда услышите о войнах и о военных слухах, не ужасайтесь, поднимите головы ваши, потому что приближается избавление ваше...

Нам трудно поверить, что Бог может находиться в сердце трагедии; и однако, это так.



www.eparhia-saratov.ru

Он находится в сердцевине трагедии в самом страшном смысле; предельная трагедия человечества и каждого из нас — наша отдаленность от Бога, тот факт, что Бог для нас далек; как бы близко Он к нам ни был, мы не ощущаем Его с той непосредственной ясностью, которая дала бы нам чувство уверенной безопасности и породила бы ликование. Все Царство Божие внутри нас — и мы не чувствуем этого. И это — предельная трагедия каждого из нас и всего мира, из поколения в поколение. И вот в эту трагедию Христос, Сын Божий, вошел, став сыном человеческим, вступив в

сердцевину этой разделенности, этого ужаса, который порождает душевную муку, разрыв, смерть.

И мы — как эти ученики; нам не нужно представлять воображением, что с ними происходит: мы сами находимся в том же море, в той же буре, и Тот же Самый Христос, с Креста или восставший из гроба, стоит посреди нее и говорит: Не бойтесь, это Я!..

Петр захотел идти из лодки ко Христу, чтобы достичь безопасности; не это же ли и мы делаем все время? Когда разразится буря, мы спешим к Богу изо всех сил, потому что думаем, что в Нем спасение от опасности. Но недостаточно того, что спасение в Боге: наш путь к Богу лежит через самозабвение, через героическое доверие Ему, и веру. Если мы станем

оглядываться на волны, и на вихри, и на нависающую угрозу смерти, мы, как Петр, начнем тонуть. Но и тогда мы не должны терять надежды: нам дана уверенность, что, как ни мала наша вера в Бога, Его вера в нас непоколебима; как ни мала наша любовь к Нему, Его любовь к нам беспредельна и измеряется всей жизнью и всей смертью Сына Божия, ставшего сыном человеческим. И в тот момент, когда мы чувствуем, что нет надежды, что мы погибем, если в это последнее мгновение у нас достаточно веры, чтобы закричать, как Петр закричал: „Господи! Я тону! Я погибаю, помоги мне!“, — Он протянет нам руку и поможет нам. И поразительно и странно Евангелие

говорит нам, что в мгновение, когда Христос взял Петра за руку, все оказались у берега.

Задумаемся над этими различными моментами сегодняшнего Евангелия и посмотрим, какое отношение они имеют к нам, в буре нашей жизни, во внутренней буре, которая иногда бушует в нашем сердце и уме, во внешних бурных и устрашающих обстоятельствах жизни. Будем помнить, со всей уверенностью, которая дана нам в Божием собственном свидетельстве через Его учеников, что мы в безопасности и среди бури, и спасены Его любовью. Аминь.

24 августа 1986 г

www.mitras.ru/sermons/serm5.htm

ОРДА Андрея Прошкина покорила русским

На 34 Московском Международном кинофестивале фильм Андрея Прошкина «Орда» получил две награды — за режиссуру и главную женскую роль (Роза Хайрулина). Критики предрекают успех и на большом экране, картина будет показана в Америке, Англии, Японии, Турции, Польше, Германии, Австралии и других странах.

Феномен фильма, его интерпретации, главные образы картины, а также шансы на успех во всемирном кинематографе обсудили на круглом столе в храме святой мученицы Татианы при МГУ. В нем приняли участие протоиерей Максим Козлов, руководитель Издательства Сретенского монастыря, иеромонах Симеон (Томачинский), член Союза кинематографистов, кинокритик Татьяна Иенсен и доктор церковной истории, профессор Владислав Петрушко.

Дважды призёр ММКФ

Успех фильма на ММКФ объяснила Татьяна Иенсен: «Помимо никогда не убывающего интереса к историческому и этнографическому кино, главную роль в общественном признании фильма сыграло то, что в нем происходит столкновение двух абсолютно разных и пограничных миров. С одной стороны — это Восток, от которого современный зритель всегда ждет чего-то невероятного, каких-то откровений. С другой — даже не Россия, которую мы на экране практически не видим, а

сама православная вера в лице ее Первосвященника — Святителя Алексия, митрополита Московского и всея Руси. И это столкновение сделано без всяких умолчаний, впрямую: не на жизнь, а на смерть».

«Не случайно актриса, сыгравшая Тайдулу, получила главный приз — она фактически является вторым главным героем, я бы даже картину назвал «Ордынка» в честь нее», — продолжил иеромонах Симеон, который считает, что «в фильме во многом произошло некое опознавание нас самих, прямо по пословице «Поскреби русского - найдешь татарина!» «Азиатские нравы мы у нас встречаем постоянно: жестокость, готовность присоединиться к победителю, жажда зрелищ и крови, готовность поклониться любому божеству, лишь бы оно помогло».

Владислав Петрушко, сразу обозначивший, что хочет отойти от понятия «православное кино», «поскольку само это слово в последнее время стало настолько ошельмованным, что прикрепляется как почти негативный ярлык», заметил, что «лучшая, большая, думающая часть общества не отторгает христианскую тематику, поэтому фильм нашел отклик в сердцах зрителей, стал лучшим примером тех фильмов, которые заставляют задуматься о христианских основах жизни».

«Художественная форма и колорит фильма сочетаются с очень глубоким содержанием. Это фильм, после которого хочется помолчать, задуматься, сделать выводы не сразу, а через некоторое время», — считает Петрушко.



Цена святости

«В значительной мере это фильм о цене чуда и святости. Для меня оказалось очень важным то, что путь святителя показан именно таким. Это, вопреки предварительным опасениям, расположило принять и полюбить фильм. Я очень боялся некоего триумфализма: с красным флагом по русской церковной истории. Когда идолы падают, огни угасают, враги расступаются... Если бы сделали так, то это был бы хороший иллюстративный фильм для учеников воскресных школ. Но тогда он бы никогда не затронул широкую аудиторию современных людей», - считает протоиерей Максим Козлов.

«Святость показана как умаление человека перед Богом, когда человек становится предельно немощным, и Бог творит чудо, при этом без всяких внешних атрибутов чудесного. Славно, что в картине нет никаких компьютерных технологий: зрочки не расширяются, нимб видимым образом не светлеет над головой святителя. Чувство меры и такта соблюдено.

Ценой пути от святителя (иерарха Церкви) к святому является предельное одиночество. В своем конечном предстоянии перед Богом он показан как не имеющий рядом с собой никого, кроме Бога — в определенной мере это цена святости», - сказал отец Максим.

С ним полностью согласился и иеромонах Симеон: «Мне довелось читать первый вариант сценария (в итоге фильм вышел по сценарию Юрия Арабова), написанный другим автором, и, конечно, это небо и земля. Там был прямолинейный благостный образ, а здесь мы видим полноту страданий человека, душевных и физических. Испить эту чашу до конца — вот цена святости!»

Эффект отложенного чуда и зазор интерпретаций

«В фильме мне очень нравится эффект отложенного чуда. Зритель ждет-ждет, вот-вот все должно произойти, и уже даже понятно, в какой момент, как это будет красиво выглядеть, как все складно срифмуется с евангельских рассказом про «помазал очи брением слепому», мы уже готовы увидеть торжество веры, духовный пир, и вдруг этого не происходит», - говорит об эффекте обманутого ожидания отец Симеон и переходит к другой «уловке» создателей - зазору интерпретаций, которым пользовались братья Козны в своем фильме «Серьезный человек», где прекрасно показано, что любое событие можно понимать и как промысел Божий, и как совпадение, случайность.

«Зритель свободен в своей интерпретации. Хотя, действительно, мы имеем свидетель-

ство летописей — Тайдула была исцелена, с большими почестями и наградами святитель Алексей был отпущен домой. Казалось бы, опираясь на безупречную историческую почву мы можем с полным основанием показывать чудо. Но то, что создатели решились этот зазор оставить, это очень сильный ход, отложенное чудо оказывается еще более впечатляющим», - считает критик.

С ним не соглашается Татьяна Иенсен: «На то они и братья Козны, что их интерпретации того же «Серьезного человека» прочитываются как диаметрально-противоположные. Не думаю, что Прошкин ориентировал систему координат своего фильма на подобного рода разночтения. Но, на мой взгляд, режиссер скорее уходит от ответа на главный вопрос о чуде, поэтому зазор интерпретаций становится несоразмерным замыслу. К примеру, я слышала, как люди, далекие от церкви, которые бы искренне хотели понять, что такое дар веры и чем он отличается от совершившегося чуда, даже «с отложенным эффектом», после просмотра «Орды» пребывали в смятенье: так все-таки прозрела ханша Тайдула, благодаря молитве митрополита Алексея? Ведь после того, как он пытался исцелить ее от слепоты, прошло несколько дней, прежде чем хан Джанибек объявил о происшедшем чудотворении. Или это просто случайность, совпадение, как в фильме Кознов, о чем говорил отец Симеон. Иными словами - было чудо или нет?»

Кому-то вообще показалось, что Тайдула прозрела в тот самый момент, когда Святитель Алексей наложил на ее глаза брение, но намеренно скрыла это от всех, что, в общем, психологически вполне допустимо - как у сильной и властной личности (какое-то время в ходу даже были монеты с ее профилем) у нее на все были свои политические расчеты. А то, что авторами это так и не объясняется, тоже не удивительно — ведь и многие другие сюжетные ходы висят нераскрытыми в пространстве фильма.

К примеру, мы так и не узнаем, почему после смерти Джанибека ханша Тайдула не благословляет своего внука на правление, или почему и кто из них решил, что это именно Святитель Алексей исцелил ее, хотя для этого многие знаменитые врачеватели были призваны — и с востока, и с запада, и колдуны, и шаманы. Но все это остается за кадром. Однако это авторская позиция явно не из тех, когда режиссер пытается намеренно заворосить какие-то главные сущностные вещи. Скорее это установка на некую многозначность в трактовке, как исторических реалий, так и духовных, что в результате приводит к

такому разбросу зрительских прочтений. В свою очередь, она, безусловно, помогает выделить и усилить главный смысловой посыл фильма - чудо надо заслужить. И заслужить, как сказал отец Максим, «умолением человека перед Богом», когда «предельное одиночество» становится ценой святости. Хотя почему-то и здесь по мере развития самой драматургически последовательно прочерченной сюжетной линии возникает невнятица смыслов. Когда митрополит Алексей, униженный и оплеванный, которого отпускают домой, бредет по пустыне без воды, без еды, испытывая ужас от того, что Джанибек обещал сжечь Москву из-за того, что он не совершил чуда, то встретив ордынцев, которые ведут полоненных русских в Сарай-Бату, присоединяется к ним и возвращается обратно в орду.

Но все это снято исключительно на дальних, в лучшем случае средних планах, так что лица героя и его переживаний мы практически не видим. И тем самым психологического под-

ключения к его душевным страданиям, даже к его телесным мучениям не происходит, оно только знаковое, на уровне идеи, которая и тут снова может прочитываться неоднозначно — то ли святитель делает такой выбор, просто потому что хочет выжить, то ли потому что — по грехам своим - добровольно становится рядом с самыми рабски-угнетенными, и умалив себя таким образом, заслуживает святость, прощение, молитву.

Правда, в фильме молитвы нет. Конечно, в кино она в принципе невозможна — нельзя играть молитву. (Справедливости ради нельзя не признать, что Мамонову в «Острове» это удалось, но это уже по закону исключения из правил.) — отмечает Иенсен, с которой не соглашается Петрушко: «А молитвенный вопль подождем?! Тогда святитель пережил то же, что и Христос — богооставленность на Кресте. Так что мне кажется, что пусть к чуду прочерчен достаточно четко».

(продолжение следует)

www.taday.ru/text/1725130.html

Расписание служб в храме во имя святого
преп. Иосифа Волоцкого в пос. Развилка август 2012 г.

6 августа, понедельник

**Мучеников благоверных князей Бориса и
Глеба**

7.30 Исповедь; 7.40 Часы;
8.00 Литургия

8 августа, среда

18.00 Всенощное бдение, Исповедь

9 августа, четверг

**Великомученика и целителя
Пантелеимона**

7.30 Исповедь; 7.40 Часы;
8.00 Литургия
18.00 Водосвятный молебен с чтением
Акафиста перед иконой Божией Матери
«Неупиваемая Чаша»

10 августа, пятница

Смоленской иконы Божией Матери

7.30 Утренняя с полиелеем, Исповедь, Часы,
8.30 Литургия
18.00 Вечерня, Утренняя, 1 Час

11 августа, суббота

Мученицы Серафимы девы

8.30 Исповедь; 8.40 Часы; 9.00 Литургия
17.00 Всенощное бдение, Исповедь

12 августа, воскресенье

**Неделя 10-я по Пятидесятнице,
Мученика Иоанна Воина**

8.00-8.40 Исповедь; 8.40 Часы
9.00 Литургия
16.00 Вечерня, Утренняя с полиелеем, 1 Час

**Приход храма преподобного Иосифа Волоцкого сообщает свои платежные реквизиты
для пожертвований на завершение строительства:**

**Местная религиозная организация православный приход Иосифо-Волоцкого храма
п. Развилка Ленинского района, Московской области, Московской епархии,
Русской Православной Церкви ИНН 5003032803 КПП 500301001**

**Р/с: 40703810600000000055 в КБ «Интеркредит» (ЗАО) г. Москва БИК 044599957
к/с 30101810300000000957 ОКАТО 46228816001 ОГРН 1035000030977**

наш адрес в интернете: www.hramiosif.ru

контактный тел. 8-963-770-89-82

**Братья и сестры! Пожалуйста, не используйте
Церковный листок в хозяйственных нуждах!**