

Братья и сестры!

В сентябре начинаются занятия в нашей церковно-приходской школе!

Мы приглашаем всех желающих: взрослых любого возраста и детей.

Для детей будут проводиться занятия по изучению Закона Божьего и уроки рукоделия. Взрослые будут изучать Катехизис, православные традиции, Священное Писание, историю Православной Церкви и апологетику.

Также будут организованы кружки по изучению церковно-славянского языка, церковного пения, секция по обучению основам рукопашного боя для детей и взрослых.

Для учащихся нашей школы будут проводиться, на льготных условиях, паломнические и экскурсионные поездки в почитаемые православные монастыри и храмы.

Уроки в воскресной школе будут проходить после воскресной литургии, в помещении рядом с храмом.

Обучение в нашей школе бесплатное.

Расписание и условия обучения в кружках и секциях будут сообщены дополнительно.

29 августа будет проведен молебен перед началом учебного года.

Задать интересующие вопросы и записаться в школу можно по телефону **8-916-642-37-27** или написав по адресу: **info@matznanie.ru**.

Расписание служб

в храме во имя святого преподобного Носифа Волоцкого в пос. Развилка на пятнадцатую седмицу, сентябрь 2010 года

1 сентября, среда

Донской иконы Божией Матери

8.00 Исповедь, Утреня, Часы, Литургия

2 сентября, четверг

18.00 Водосвятный молебен с чтением Акафиста перед иконой Божией Матери «Неупиваемая Чаша»

4 сентября, суббота

Мчч. Агафоника, Зотика, Феопретия (Боголепа), Акиндина, Севериана и прочих.

8.00 Исповедь, Утреня, Часы, Литургия

17.00 Всенощное бдение, Исповедь

5 сентября, воскресенье

**Неделя 15-я по Пятидесятнице,
Отдание праздника Успения Пресвятой Богородицы.
Собор Московских святых.**

8.00 Исповедь

9.00 Часы, Литургия

Братья и сестры! Для совершения богослужений в нашем храме каждый желающий может внести пожертвования кагором, паданом, свечами, лампадным маслом, приобретенными за свечным ящиком.

Братья и сестры! Пожалуйста, не используйте Церковный листок в хозяйственных нуждах!

ПРИХОЖАНИИ

Церковный

листок №329

(август 2010)

храма
святого преподобного



в честь
Носифа Волоцкого

на Развилке

Евangelьское
воскресное чтение

(Мф. 22, 1-14)

Иисус, продолжая говорить им притчами, сказал:
Царство Небесное подобно человеку царю, который
сделал брачный пир для сына своего.

И послал рабов своих звать званых на брачный пир;
и не хотели придти..

Опять послал других рабов, сказав: скажите
званным: вот, я

приготовил обед мой, тельцы мои и что откормлено,
заколото, и

все готово; приходите на брачный пир.

Но они, пренебрегши то, пошли, кто на поле свое, а
кто на торговлю свою;

прочие же, схватив рабов его, оскорбили и убили
(их.)

Услышав о сем, царь разгневался, и, послав войска
свои, истребил убийц оных и сжег город их.

Тогда говорит он рабам своим: брачный пир готов,
а званые не были достойны;

итак пойдите на распутия и всех, кого найдете,
зовите на брачный пир.

И рабы те, выйдя на дороги, собрали всех, кого
только нашли, и злых и добрых; и брачный пир
наполнился возлежащими.

Царь, войдя посмотреть возлежащих, увидел там
человека, одетого не в брачную одежду,

и говорит ему: друг! как ты вошел сюда не в брачной
одежде? Он же молчал.. Тогда сказал царь слугам:

связав ему руки и ноги, возьмите его и бросьте во
тьму внешнюю; там будет плач и скрежет зубов;

ибо много званых, а мало избранных.

Святитель Феофан Затворник.

Мысли на каждый день года

Царь устраивает брачный пир для своего сына, посылает за званными однажды, посылает дважды, нейдут из-за житейских забот: тот занялся хозяйством, тот торговлею. Сделано новое приглашение в других сферах, и брачная палата наполнилась возлежащими. Между ними оказался один не одетый по брачному, и потому извержен. Смысл притчи ясен. Пир брачный - Царство Небесное; приглашение - проповедь Евангелия; отказавшиеся - совсем не уверовавшие; не одетый по брачному - уверовавший, но не живший по вере. К какому разряду кто из нас относится, сам всякий разбирает. Что мы званые, это ясно, но верующие ли? Ведь можно быть и среди верующих, под общим их именем, без веры. Иной совсем не думает о вере, словно нет ее; иной кое-что ведаёт о ней и из нее и доволен; иной криво толкует веру; иной совсем враждебно относится к ней, а все числится в кругу христиан, хоть у них ровно ничего нет христианского. Если ты веруешь, - разбери, сообразны ли с верою чувства твои, дела твои, - одеяние души, ради которых Бог видит тебя брачно или небрачно одетым. Можно знать веру хорошо и ревновать по ней, а в жизни работать страстям, одеваться, то есть, в срамную одежду души грехолюбивой. У таких на словах одно, а в сердце другое; на языке: "Господи, Господи!", а внутри: "имей мя отреченна". Рассуждайте же о себе, в вере ли вы и в брачной ли вы одежде добродетелей, или в срамных рубищах грехов и страстей.

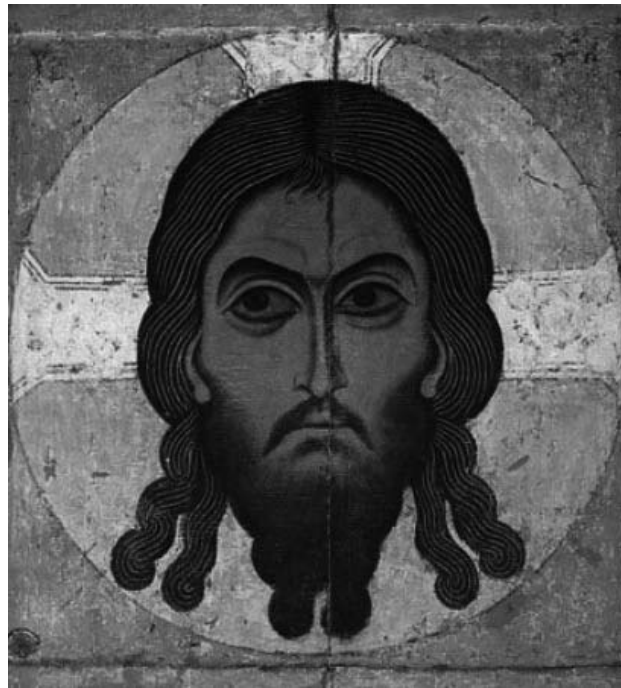
Перенесение из Едессы в Константинополь

Нерукотворного Образа Господа нашего Иисуса Христа

Перенесение из Едессы в Константинополь Нерукотворного Образа Господа нашего Иисуса Христа было в 944 г. Предание свидетельствует, что во времена проповеди Спасителя в сирийском городе Едессе правил Авгарь. Он был поражен по всему телу проказой. Слух о великих чудесах, творимых Господом, распространился по Сирии (Мф. 4, 24) и дошел до Авгаря. Не видя Спасителя, Авгарь уверовал в Него как в Сына Божия и написал письмо с просьбой прийти и исцелить его. С этим письмом он послал в Палестину своего живописца Ананию, поручив

ему написать изображение Божественного Учителя. Анания пришел в Иерусалим и увидел Господа, окруженного народом. Он не мог подойти к Нему из-за большого стечения людей, слушавших проповедь Спасителя. Тогда он стал на высоком камне и попытался издали написать образ Господа Иисуса Христа, но это ему никак не удавалось. Спаситель Сам позволил его, назвал по имени и передал для Авгаря краткое письмо, в котором,

ублажив веру правителя, обещал прислать Своего ученика для исцеления от проказы и наставления ко спасению. Потом Господь попросил принести воду и убрис (холст, полотенце). Он умыл лицо, отер его убрисом, и на нем отпечатался Его Божественный Лик. Убрис и письмо Спасителя Анания принес в Едессу. С благоговением принял Авгарь святыню и получил исцеление; лишь малая часть следов страшной болезни оставалась на его лице до прихода обещанного Господом ученика. Им был апостол от 70-ти святой Фаддей (память 21 августа), который проповедал Евангелие и крестил уверовавшего Авгаря и всех жителей Едессы. Написав на Нерукотворном Образе слова "Христе Боже, всякий, уповающий на Тебя, не постыдится", Авгарь украсил его и установил в нише над городскими воротами. Много лет жители хранили благочестивый обычай поклоняться Нерукотворному Образу, когда проходили через ворота.



Но один из правнуков Авгаря, правивший Едессой, впал в идолопоклонство. Он решил снять Образ с городской стены. Господь повелел в видении Едесскому епископу скрыть Его изображение. Епископ, придя ночью со своим клиром, зажег перед ним лампаду и заложил глиняной доской и кирпичами. Прошло много лет, и жители забыли о святыне. Но вот, когда в 545 г. персидский царь Хозрой I осадил Едессу и положение города казалось безнадежным, епископу Евлавию явилась Пресвятая Богородица и повелела достать из замурованной ниши Образ, который спасет город от неприятеля. Разобрав нишу, епископ обрел Нерукотворный Образ: перед ним горела лампада, а на глиняной доске, закрывавшей нишу, было подобное же изображение. После совершения крестного хода с Нерукотворным Образом по стенам города персидское войско отступило. В 630 году Едессой овладели арабы, но они не препятствовали поклонению Нерукотворному Образу, слава о котором распространилась по всему Востоку. В 944 году император Константин

Багрянородный (912-959) пожелал перенести Образ в тогдашнюю столицу Православия и выкупил его у эмира - правителя города. С великими почестями Нерукотворный Образ Спасителя и то письмо, которое Он написал Авгарю, были перенесены духовенством в Константинополь. 16 августа Образ Спасителя был поставлен в Фаросской церкви Пресвятой Богородицы. О последующей судьбе Нерукотворного Образа существует несколько преданий. По одному - его похитили крестоносцы во времена их владычества в Константинополе (1204-1261), но корабль, на который была взята святыня, потонул в Мраморном море. По другим преданиям, Нерукотворный Образ был передан около 1362 года в Геную, где хранится в монастыре в честь апостола Варфоломея. Известно, что Нерукотворный Образ неоднократно давал с себя точные отпечатки. Один из них, т. н. "на керамии", отпечатался, когда Анания прятал образ у стены по пути в Едессу;

другой, отпечатавшись на плаще, попал в Грузию. Возможно, что разность преданий о первоначальном Нерукотворном Образе основывается на существовании нескольких точных отпечатков.

Во времена иконоборческой ереси защитники иконопочитания, проливая кровь за святые иконы, пели тропарь Нерукотворному Образу. В доказательство истинности иконопочитания папа Григорий II (715-731) прислал письмом к восточному императору, в котором указывал на исцеление царя Авгаря и пребывание Нерукотворного Образа в Едессе как на общеизвестный факт. Нерукотворный Образ помещался на знаменах

русских войск, ограждая их от врагов. В Русской Православной Церкви есть благочестивый обычай при входе верующего в храм читать вместе с другими молитвами тропарь Нерукотворному Образу Спасителя.

Празднество в честь перенесения Нерукотворного Образа, совершаемое в поспразднство Успения, называют третьим Спасом, "Спасом на холсте". Особое почитание этого праздника в Русской Православной Церкви выразилось и в иконописании; икона Нерукотворного Образа одна из наиболее распространенных.

days.pravoslavie.ru

НОВОСТИ

ПСКОВ. Впервые за 90 лет в соборе Спаса Преображения Мирожского монастыря в Пскове пройдет богослужение. Литургия состоится 19 августа. Отслужит её игумен Николай.

Собор Преображения Господня в Мирожском монастыре был воздвигнут из плинфы и камня до 1156 года попечением новгородского архиепископа святителя Нифонта. Ему же, по-видимому, принадлежит и гениальный замысел великолепного ансамбля фресок Мирожии, выполненных византийскими художниками в середине XII века. Фрески, сохранившиеся на 80%, сплошным ковром покрывающие стены храма и являются всемирно известным достоянием культуры.

Архитектура собора близка к византийской и не имеет прямых аналогов среди древнерусских храмов. Это крестовокупольный храм, имеющий уникальный для древнерусского искусства архитектурный тип. Центральный объем здания имеет форму равноконечного креста (восточная ветвь его полукруглая, так как заканчивается алтарной апсидой), к которому по углам примыкают низкие компартименты: два прямоугольных с запада и две малые апсиды с востока. Таким образом, первоначально храм имел снаружи четко выраженную крестообразную форму. В интерьере центральное крестообразное пространство соединялось с угловыми только небольшими проходами. Однако уже в процессе первоначального строительства были добавлены надстройки над западными углами. Позднее храм был перестроен, и его форма утратила первоначальный замысел. Архитектурный тип собора послужил образцом для собора Рождества Пресвятой Богородицы Снетогорского монастыря. Храм является одним из лучших примеров русской архитектуры домонгольского периода.

Собор и фрески неоднократно исследовались и реставрировались. Впервые - в 1887 году под руководством В. Суслова, в XX веке - под руководством А. Анисимова, Д. Брягина, Г. Алферовой, В. Сарабьянова.

ПАИ / Седмица.Ru

ВИСБАДЕН. 13 августа государственный секретарь отдела науки и искусства федеральной земли Гессен Герд Крэмер передал генеральному консулу Российской Федерации в Германии Владимиру Липаеву свыше 20 старинных икон XVIII – XIX вв., похищенных в России, сообщили Германские СМИ.

Некоторые из этих икон были изъяты немецкими таможенниками в аэропорту Франкфурта-Майне, другие обнаружены у гражданина Грузии, пытавшегося продать их в Германии.

Установлено, что 9 икон принадлежат Покровской церкви села Елохино в Ярославской области, другие иконы похищены из Архангельского музея и частных коллекций.

Общая стоимость возвращенных икон оценивается в сумму около 160 тысяч евро.

Анатолий Холодюк — специально для Седмицы.Ru